

# Herr Professor Rudolf Dittrich k.k. Hoforganist in Wien.

# Sinfonisches Konzert

# für Orgel und Orchester - B moll -

# Concert symphonique | Symphonic concert

**pour** **for**  
**l'orgue et orchestre** **organ and orchestra**

- Si bémol mineur - - B flat minor -

komponiert  
von

by

# HANS FÄHRMANN

Open 52

. Op. 32. .

Dr. no. 4 Mark.

**Orchesterpartitur** (Partition, Score) ..... PI. no. 41 MARK  
**Orchesterstimmen** (Parties d'orchestre, Orchestral parts) Pr. nach Vereinbarung

Eigentum des Verlages für alle Länder

Eigenum des Verlegers für alle Länder.  
**LEIPZIG BOB FORBERG**

TO, RUD. TURN

echte ✓

Journal of Oral Rehabilitation 2000; 27: 103-107

# Neues für Pianofortesolo Rob. Forberg in Leipzig.

(Nouveautés pour piano à 2 mains. • New works for piano solo.)

<b>BACKER-GRÖNDHAL, Agathe.</b>	<b>LANGE jr., S. de.</b>	<b>LÖSCHHORN, A.</b>	<b>WILM, Nicolai von.</b>
Pièces romantiques et autres œuvres. Nouvelle édition soigneusement révisée et doigée par Dr. Johann Merkell.	Op. 9. Vier Impromptus. (Quatre impromptus. Four impromptus). No. 1. Fis moll. (Fa dièse min. Fis min.) . . . . . 1,25 No. 2. A moll. (La min. A min.) . . . . . 75 No. 3. C dur. (Ut maj. C maj.) . . . . . 75 No. 4. B dur. (Mi maj. B maj.) . . . . . 1,—	Op. 167. 2 leichte instruktive Rondos. (Rondos faciles et instructifs) 2 easy rondos. No. 1. F dur. (Fa maj. F maj.) . . . . . 1,— No. 2. D dur. (Ré maj. D maj.) . . . . . 1,—	Op. 184. Neue Vortragsstücke. Dritte Serie. (Nouveaux morceaux. 3ème série. New pieces. 3rd series.) No. 1. Preghiera . . . . . 1,50 No. 2. Impromptu . . . . . 1,50 No. 3. Scherzoso . . . . . 1,50
Op. 36. Pièces romantiques. (Phantasiestücke) 1re Série. Livre I. (No. 1. Plainte. No. 2. Coeur joyeux. No. 3. Valse. No. 4. Berceuse) 1,50 Livre II. (No. 5. Ballade. No. 6. Chanson de jeunesse. No. 7. Danse champêtre) 1,50 Livre III. (No. 8. Brise du soir. No. 9. Chant des fileuses. No. 10. Jeu des elles) . . . . . 1,50	LEITERT, Georg. Op. 8. Unter Wachen und Träumen. Improvisation. (Entre veille et rêve. Between waking and dreaming). . . . . 1,30	Op. 173. Trois Impromptus. (Three impromptus). No. 1. A moll. (La min. A min.) . . . . . 1,— No. 2. B dur. (Si bém. maj. B maj.) . . . . . 1,— No. 3. As dur. (La bém. maj. As maj.) . . . . . 1,—	Op. 185. Musikalische Ansichtskarten. Drei Serien. Kurze Piano-illustrationen. (Cartes postales illustrées musicales. 3 Series de cartes illustrées pour piano. Musical illustrated Post-cards. 3 Series short illustrations for piano.) Serie I. (Série I. Series I.) No. 1. Aus Neapel. (De Naples. From Naples) . . . . . 1,— No. 2. Aus München. (De Munich. From Munich) . . . . . 1,— No. 3. Vom Thuner See. (Du lac de Thune. From the lac of Thun) . . . . . 1,— Serie II. (Série II. Series II.) No. 4. Aus Moskau. (De Moscow. From Moscow) . . . . . 1,— No. 5. Aus Rom. (De Roma. From Rome) . . . . . 1,— No. 6. Aus Budapest. (De Budapest. From Budapest) . . . . . 1,— Serie III. (Série III. Series III.) No. 7. Aus Sevilla. (De Stville. From Seville) . . . . . 1,— No. 8. Aus Helsingfors. (De Helsingfors. From Helsingfors) . . . . . 1,— No. 9. Aus Warschau. (De Warsaw. From Warsaw) . . . . . 1,—
Op. 39. Pièces romantiques. (Phantasiestücke) 2ème Série. Livre I. (No. 1. Souvenir. No. 2. Nuit d'été. No. 3. Vol des hirondelles) 1,50 Livre II. (No. 4. Chant des roses. No. 5. En bâton. No. 6. Jet d'eau) . . . . . 1,50 Livre III. (No. 7. Chant des oiseaux en hiver. No. 8. Norvégien. No. 9. Fand. No. 10. D'autrefois) . . . . . 1,50	Op. 3. Unter Wachen und Träumen. Improvisation. (Entre veille et rêve. Between waking and dreaming). . . . . 1,30	Op. 174. 12 instructive melodische Klavierstücke ohne Octavenspannung für die ersten Unterrichtsstufen. (12 morceaux très-faciles, instructifs et melodiques. 12 very easy, instructive and melodic pieces). Heft 1 . . . . . 1,— Heft 2 . . . . . 1,—	Op. 186. 12 instructive melodische Klavierstücke ohne Octavenspannung für die ersten Unterrichtsstufen. (12 morceaux très-faciles, instructifs et melodiques. 12 very easy, instructive and melodic pieces). Heft 1 . . . . . 1,— Heft 2 . . . . . 1,—
Op. 45. Pièces romantiques. (Phantasiestücke) 3ème Série. Livre I. (No. 1. Echo du jeune âge. No. 2. Zéphyr. No. 3. Chant d'été) 1,50 Livre II. (No. 4. En basculant. No. 5. Valse-Caprice) . . . . . 1,50	Op. 34. Malensonnen. 5 Stimmungsblätter. (Solets de mai. Sunny may). No. 1. Blumengruss. (Salut des fleurs. The flower's greeting) . . . . . 80 No. 2. Stilles Simmen. (Méditation) . . . . . 60 No. 3. Sonnenuntergang. Fis dur. (Coucher du soleil. Sunset. Fa dièse maj. Fis maj.) . . . . . 80	Op. 175. La belle Bohémienne. (Petit caract. The beautiful gipsy) . . . . . 1,50	Op. 187. 2 leichtle instruktive Rondos. (Rondos faciles et instructifs) 2 easy rondos. No. 1. Fis moll. (Fa dièse min. Fis min.) . . . . . 1,— No. 2. D dur. (Ré maj. D maj.) . . . . . 1,—
Op. 59. Six morceaux. Livre I. (No. 1. Menuet. No. 2. Intermezzo) 1,50 Livre II. (No. 3. Mandolinata. No. 4. Nocturne) . . . . . 1,50 Livre III. (No. 5. Feuille d'album. No. 6. Auprès du berceau) . . . . . 1,50	Op. 35. Blätter der Liebe. (Feuilles d'amour. Leaves of love). No. 1. Neuer Frühling. (Nouveau printemps. New spring. Asdur. La bém maj. As maj.) . . . . . 80 No. 2. Stilles Glück. (Bonheur secret. Hidden happiness. Fis dur. Fa maj. F maj.) . . . . . 80 No. 3. Aus schöner Zeit. (Du temps heureux. Happy time. G dur. Sol maj. G maj.) . . . . . 80	Op. 176. Polonaise de concert. . . . . 1,50	Op. 188. Novellettes. (Petites nouvelles. Little novels). No. 1. B dur. (Si bém. maj. B maj.) . . . . . 1,60 No. 2. D dur. (Ré maj. D maj.) . . . . . 1,80 No. 3. G dur. (Sol maj. G maj.) . . . . . 1,60
BENDEL, Franz. Neue Ausgabe. Op. 98. No. 1. Entagung. Melodie. (Des dur). (Renoncement, mord. en Ré bém. maj. Resignation in Des maj.) . . . . . 1,— No. 2. Gedanke mein. Melodie (Es dur). (Pense à moi. Mi bém. maj. Think of me! Es maj.) . . . . . 1,— No. 3. Elegie. Melodie (Cis moll). (Ut dièse min. Cis min.) . . . . . 1,25	Op. 36. Romanze. . . . . 1,—	Op. 177. Polonaise de concert. . . . . 1,50	Op. 189. Huit morceaux. No. 1. Valse gracieuse. Hommage à P. Tschaikowsky . . . . . 1,—
DOPPLER, Adolf. Op. 13. Aphorismen. 6 Klavierstücke. (6 morceaux pour piano. 6 piano-pieces) . . . . . 3,—	Op. 37. Drei Präludien u. Fugen. (Trois préludes et fugues. Three prelud. and fugues) . . . . . 2,—	Op. 178. Chant sans paroles. (Song without words.) Hommage à P. Tschaikowsky . . . . . 1,—	Op. 190. Trois valses mignonnes. No. 1. Hommage à Mr. Ph. Scharwenka . . . . . 1,— No. 2. Hommage à Mme. W. H. Leavitt . . . . . 1,— No. 3. Hommage à Mr. S. Svendsen . . . . . 1,—
FISCHHOF, Robert. Op. 67. Deux barcaroles. No. 1. (F dur.) (Fa maj. F maj.) . . . . . 1,50 No. 2. (Des dur.) (Re bém. maj. D flat maj.) . . . . . 1,50	Op. 38. Valse-Caprice . . . . . 1,50	Op. 179. Romance. Hommage à P. Tschaikowsky . . . . . 1,—	Op. 191. Trois valses mignonnes. No. 1. Valse. Hommage à Joseph Wieniawsky . . . . . 1,—
Op. 68. Deux morceaux. No. 1. Mélodie. (Souvenir de France) . . . . . 1,50 No. 2. Dans la pluie. (Etude de concert) . . . . . 1,50	Op. 39. Romanze. . . . . 1,—	Op. 180. Mazurka. Hommage à P. Tschaikowsky . . . . . 1,—	Op. 192. Trois valses mignonnes. No. 1. Nocturne. Hommage à François Planté . . . . . 1,— No. 2. Marche militaire. Hommage à Maurice Rosenthal . . . . . 1,25
GÖNNER, A. Op. 3. Menuett. (Menuet) . . . . . —50	Op. 40. Blüthen a. dem Kindergarten. (Fleurs musicales pour les enfants. Easy musical flowers for children.) Zwölf kleine leichte Klavierstücke zum Gebrauch beim Unterricht und mit Fingersatz bezeichnet. (Douze petits morceaux faciles pour piano avec le doigt.) Twelve little and easy pieces for piano instruction, with fingering.)	Op. 181. Mazurka. Hommage à P. Tschaikowsky . . . . . 1,—	Op. 193. Trois valses mignonnes. No. 3. Valse. Hommage à Joseph Wieniawsky . . . . . 1,—
GOTTHARD, J. P. Op. 54. Vier Charakterstücke. (4 morc. caract. 4 charact. pieces.) No. 1. Notturno . . . . . 50 No. 2. Humoreske . . . . . 1,— No. 3. Scherzino . . . . . 1,— No. 4. Albumblatt. (Feuille d'album. Album-leaf) . . . . . 50	Heft 1. Ostermorgen. Brüderchen und Schwesterchen. Klage über Vöglein Tod. Neckerei. Die kleine Bettlerin. Tanzlied für die Puppe. (Le matin de pâques. Agacière. La petite mendante. Danse de la poulette. — Easter morning. Brother and sister. Complaint on the little birds death. Vesing pleasure. The little beggar. Dancing song for the baby) . . . . . 1,60	Op. 182. Barcarolle. Hommage à J. J. Paderewski . . . . . 1,—	Op. 194. Trois nocturnes. Hommage à Mr. A. Rubinstein. No. 1. Lento . . . . . 1,— No. 2. Allegretto melancolico . . . . . 1,— No. 3. Lento maestoso . . . . . 1,—
HAAS, J. de. Fuga für Orgel oder Pianoforte über die Buchstaben DE HAAS. (Fugue pour orgue ou piano. Fugue for organ or piano on the letters D E H A AS) . . . . . —50	Op. 41. Drei Präludien u. Fugen. (Trois préludes et fugues. Three prelud. and fugues) . . . . . 2,—	Op. 183. Tarantelle . . . . . 2,—	Op. 195. Trois nocturnes. Hommage à Mr. A. Rubinstein. No. 1. Lento . . . . . 1,— No. 2. Allegretto melancolico . . . . . 1,— No. 3. Lento maestoso . . . . . 1,—
HERMANN, Hans. Op. 50. Bagatellen. 6 Klavierstücke. (Bagatell. 6 morc. Bagatell. 6 piano-pieces) No. 1. Andantino . . . . . 1,25 No. 2. Tempo di valsa . . . . . 1,25 No. 3. A la gavotte . . . . . 1,25 No. 4. Allegretto . . . . . 1,25 No. 5. Tempo di mazurka . . . . . 1,25 No. 6. Berceuse . . . . . 1,25	Op. 42. Die Spinnerin. (La filreuse. The spinstress) . . . . . 1,60	Op. 184. Chant sans paroles. (Song without words.) Hommage à P. Tschaikowsky . . . . . 1,—	Op. 196. Trois nocturnes. Hommage à Mr. A. Rubinstein. No. 1. Lento . . . . . 1,— No. 2. Allegretto melancolico . . . . . 1,— No. 3. Lento maestoso . . . . . 1,—
HUBER, Hans. Op. 79. Fünf Klavierstücke. (5 morceaux pour piano. 5 pieces for the piano.)	Op. 43. Romanze. . . . . 1,—	Op. 185. Scherzo . . . . . 1,—	Op. 197. Arabesken. Sechs Klavierstücke. (Arabesques. Six morceaux. Arabesques. 6 pieces.)
Op. 80. Bagatellen. 6 Klavierstücke. (Bagatell. 6 morc. Bagatell. 6 piano-pieces)	No. 1. Arabeske . . . . . 1,25	Op. 186. Etude. (Etude. Study) . . . . . 1,50	No. 1. C dur. (Ut maj. C maj.) . . . . . 1,—
No. 2. Elegie . . . . . 1,—	No. 2. Fruhlingseinzug. (L'entrée de printemps. Arrival of spring) . . . . . 80	No. 2. Arlindo . . . . . 75	No. 2. Asdur. (Si bém. maj. A flat maj.) . . . . . 1,—
No. 3. Serenade . . . . . 1,25	No. 3. In der Muhte. (Dans le moulin. In the mill) . . . . . 80	No. 3. Scherzino . . . . . 1,25	No. 3. Amoll. (Lamin. A min.) . . . . . 1,—
No. 4. Capriccio . . . . . 1,25	Op. 152. Jagdstück. (Morceau de chasse. Hunting.) . . . . . 1,50	No. 4. Molto sostenuto et expressivo . . . . . 1,50	No. 4. D moll. (Ré min. D min.) . . . . . 1,—
No. 5. Elfenreigen. (Scherzo.) (Ronde des sylphes. Fairy's roundelay) . . . . . 1,25	Op. 153. Plainete d'amour. (Sérénade. Love's complaint) . . . . . 1,75	No. 5. Finale . . . . . 1,50	No. 5. G moll. (Sol min. G min.) . . . . . 1,—
Op. 85. Acht Klavierstücke. (8 morc. pour piano. 8 pieces for the piano.)	Op. 140. Die Spinnerin. (La filreuse. The spinstress) . . . . . 1,60	Op. 171. Arabesken. Sechs Klavierstücke. (Arabesques. Six morceaux. Arabesques. 6 pieces.)	No. 6. G moll. (Sol min. G min.) . . . . . 1,—
Heft 1. Träumerei. (Rêve. Dream.) Scherzino. Papillon. Humoreske. 2,—	Op. 141. Rêverie . . . . . 1,80	No. 1. C dur. (Ut maj. C maj.) . . . . . 1,—	No. 1. Asdur. (Si bém. maj. A flat maj.) . . . . . 1,—
Heft 2. Ein Gedenkblatt. (Souvenir. Remembrance.) Novelle, Albumblatt. (Feuille d'album. Albumleaf.) Lied ohne Worte. (Chant sans paroles. Song without words) . . . . . 2,—	Op. 142. Fête de village. (Pièce caractéristique. Village-festival) . . . . . 1,80	No. 2. Asdur. (Si bém. maj. A flat maj.) . . . . . 1,—	No. 2. Asdur. (Si bém. maj. A flat maj.) . . . . . 1,—
KIRCHNER, Fritz. Op. 106. Zwei Gavotten.	Op. 143. Scherzo . . . . . 1,80	No. 3. Vivace . . . . . 1,—	No. 3. Vivace . . . . . 1,—
No. 1. . . . . 50	Op. 144. Drei Studien.	No. 4. Moderato . . . . . 1,—	No. 4. Moderato . . . . . 1,—
No. 2. . . . . 50	No. 1. Die Libelle. (La libellule. The dragon-fly) . . . . . 80	No. 5. Animato . . . . . 1,—	No. 5. Animato . . . . . 1,—
KRETSCHMER, Edmund. Op. 29. Dem Kaiser. Fest-Marsch (Marche solennelle. Festival march) für grosses Orchester. Für Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet vom Komponisten . . . . . 1,20	No. 2. Frühlingseinzug. (L'entrée de printemps. Arrival of spring) . . . . . 80	No. 6. Sostenuto e cantabile . . . . . 1,—	No. 6. Sostenuto e cantabile . . . . . 1,—
Rückseite No. 4.	No. 3. In der Muhte. (Dans le moulin. In the mill) . . . . . 80	Op. 172. Präludium. Op. 28 No. 7. Himmelfahrtstraum. (Songe de l'ascension. Ascension-dream)	Op. 198. Trauermarsch aus Op. 35. Ein Begräbnis. (Marche funèbre. Un enterrerment. Funeral march.)
	Op. 154. Egantinen. (Valse-Caprice. Wild rose) . . . . . 1,75	No. 4. D moll. (Ré min. D min.) . . . . . 1,—	No. 2. Mazurka. Op. 7 No. 2. Die Verliebte. (L'amoureuse. The lover lassie)
	Op. 155. Tyrolienne de salon . . . . . 1,50	No. 5. G dur. (Sol min. G maj.) . . . . . 1,—	No. 3. Präludium. Op. 28 No. 7. Himmelfahrtstraum. (Songe de l'ascension. Ascension-dream)
	Op. 156. Une fleur d'Espagne . . . . . 1,50	No. 6. G moll. (Sol min. G min.) . . . . . 1,—	No. 4. Mazurka. Op. 30 No. 2. Der Kuckuck. (Le coucou. The cuckoo)
	Op. 157. Zwei Fantasiestücke. (Deux fantaisies. Two fantasias) . . . . . 1,75	Op. 173. Neue Vortragsstücke. Erste Serie. (Trois nouveaux morceaux. Three new pieces)	No. 5. Mazurka. Op. 6 No. 2. In der Schenke. (Au cabaret. At the inn)
	Op. 161. Deux valses. (Two waltzes) . . . . . 2,25	No. 1. Serenade. (Sérénade. Serenade) . . . . . 1,50	LEWIN, Gustav.
	Op. 162. A Venise. (Barcarolle) . . . . . 1,75	No. 2. Etude. (Etude. Study) . . . . . 1,50	Abendbilder nach Versen von Ernst Ludwig Schellenberg. Vier lyrische Skizzen . . . . . 1,50
	Op. 163. Trois mazurkas. (Three mazurkas)	No. 3. Humoreske. (Humoresque. Hu- moros) . . . . . 1,50	Das klagende Lied. Dichtung von Martin Greif mit melodramatischer Musik für Orchester oder Pianoforte. Ausgabe mit Pianoforte . . . . . 3,—
	No. 1. G dur. (Sol maj. G maj.) . . . . . 1,—	Op. 174. Epheuranken. Sechs Klavierstücke. (Branches de hêtre. 6 morceaux. 6 pieces)	NESVERA, Josef.
	No. 2. A dur. (La maj. A maj.) . . . . . 1,—	No. 1. Allegretto . . . . . 1,—	Op. 103. Skizzenbuch. (Esquisses. Sketchbook. Cray.)
	No. 3. G dur. (Sol maj. G maj.) . . . . . 1,—	No. 2. Andante . . . . . 1,—	Heft I . . . . . 2,—
	No. 1. Les yeux bleus. (Blue eyes) . . . . . 1,50	No. 3. Vivace . . . . . 1,—	Heft

# Orgel-Musik

## Musique pour l'Orgue Organ-Music

### I. Für Orgel und Orchester.

(Orgue et orchestre. Organ and orchestra.)

#### Rheinberger, Josef.

Op. 177. Konzert für Orgel (No. II in G moll) mit Streichorchester, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. (2ème concert pour l'orgue avec orchestre. En Sol-minor. 2nd organ-concert with orchestra. G-minor.) Partitur . . . . . netto 6.—

Orchesterstimmen . . . . . netto 6.—

Orgelstimme . . . . . netto 3.—

### II. Für Orgel und Violine.

(Orgue et violon. Organ and violin.)

#### Bach, Joh. Sebastian.

Andante. Aus dem italienischen Konzert. Für Violine und Orgel eingerichtet von Hermann Kretzschmar. D moll. (Du concert italien en Ré min. From the Italian concert. D min.)

1.30

#### Beethoven, L. van.

Zwei Sätze für Violine und Orgel eingerichtet von A. W. Gottschalg. (Deux morceaux pour violon et orgue. Two pieces for violin and organ.)

No. 1. Adagio (aus Op. 24.) 1.—

No. 2. Moderato grazioso (aus Op. 30.) 2.—

#### Rheinberger, Josef.

Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel.

(Six morceaux pour violon et l'orgue. Six pieces for violin and organ.)

No. 1. Thema mit Veränderungen. (Thème et variations.) 2.40

No. 2. Abendlied. (Chant du soir. Evening song) . . . . . 1.20

No. 3. Gigue . . . . . 2.40

No. 4. Pastorale . . . . . 1.50

No. 5. Elegie . . . . . 1.20

No. 6. Ouverture . . . . . 3.—

### III. Für Orgel und Violoncello.

(Orgue et violoncelle. Organ and cello.)

#### Rheinberger, Josef.

Drei Stücke aus Op. 150 für Violoncello und Orgel. (Trois morceaux pour violoncelle et l'orgue. Three pieces for violoncello and organ.)

No. 1. Abendlied. (Chant du soir. Evening song) . . . . . 1.20

No. 2. Pastorale . . . . . 1.20

No. 3. Elegie . . . . . 1.50

### IV. Für Orgel und Blasinstrumente.

(Orgue et instruments à vent. Organ and windinstruments.)

#### Gumbert, Friedrich.

Transkriptionen für Horn mit Orgel. (Duos pour cor et l'orgue. Duets for horn and organ.)

(Heft 19.) Bach, Air. Aus der Orgelkonzertsuite. D dur. (Ré maj. D maj.) 1.—

(Heft 20.) Händel, Andante. Largo. Adagio . . . . . 1.25

(Heft 22.) Weber, Adagio . . . . . 1.—

(Heft 25.) Leclair, J. M., Largo . . . . . 1.25

(Heft 30.) Stradella, Kirchenarie. (Air d'église. Church hymn) . . . . . 1.—

(Heft 31.) Bach, Sarabande . . . . . 1.—

(Heft 34.) Schumann, Rob., Abendlied. (Chant du soir. Evening song) . . . . . 1.—

(Heft 35.) Schumann, Rob., Stille Tränen. (Larmes silencieuses. Silent tears) . . . . . 1.25

(Heft 36.) Schumann, Rob., Stirb Lieb' und Freud'. (Quand meurent l'amour et la joie. Dying love and joy) . . . . . 1.25

#### Rheinberger, Josef.

Audante pastorale. Für Oboe und Orgel

(aus Op. 98). (Pour hautbois et l'orgue. For oboe and organ) . . . . . 1.50

#### Schubert, Louis.

Op. 41. Adagio religioso für Cornet à pistons und Orgel. (Adagio rel. pour cornet à pist. et l'orgue. Adagio rel. for cornet-à-pistons and organ) . . . . . 1.25

### V. Für Orgel solo.

(Orgue seul. Organ solo.)

#### Bach, Joh. Sebastian.

Drei Stücke aus dem Magnificat für die Orgel übertragen von Rob. Schaab.

(Trois morceaux du magnificat. Arr. pour l'orgue par R. Schaab. Three pieces from the Magnificat. Arranged for the organ by R. Schaab.)

1.50

## Musique pour l'Orgue Organ-Music

### I. Für Orgel und Orchester.

(Orgue et orchestre. Organ and orchestra.)

#### Kretzschmar, Hermann.

Op. 10. Zum Ausgang! Leicht ausführbare Nachspiele für Orgel. (Clôtures faciles pour l'orgue. Easy after-pieces for organ.)

2.—

#### Lachner, Franz.

Op. 62. Introduction und Fuge (D moll) für Orgel. (Introduction et fugue pour l'orgue [Ré min.]. Introduction and fugue for organ [D min.])

1.25

#### Mendelssohn-Bartholdy, F.

Op. 54. Variationen sérieuses. Für Orgel zum Konzertgebrauche arr. von Rob. Schaab. (Arr. pour l'orgue seul par R. Schaab. Arr. for organ solo by R. Schaab.)

2.—

#### Merkel, Gustav.

Op. 45. Variationen für die Orgel über ein Thema von Beethoven zum Gebrauche bei Orgelkonzerten. (Variations pour l'orgue sur un thème de Beethoven pour concerts d'orgue. Variations for organ on a theme of Beethoven, to be used at organconcerts.)

2.25

#### Papperitz, Robert.

Op. 15. Choralstudien für die Orgel. (Études des l'orgue. Organ-studies)

2.—

#### Piutti, Carl.

Op. 15. Zehn Improvisationen über bekannte Choräle als Vor- oder Nachspiele bei Trauungen und anderen gottesdienstlichen Handlungen f. Orgel. (Dix improvisations pour l'orgue. Ten improvisations for organ.)

2.—

#### Reger, Max.

Op. 21. Phantasie über den Choral "Ein' feste Burg ist unser Gott". Für Orgel.

2.—

#### Beer-Walbrunn, Anton.

Op. 28. Drei Fugen für die Orgel.

2.—

#### Beethoven, Ludwig van.

Op. 48. Sechs Lieder von Gellert. Für Orgel eingerichtet von Rob. Schaab. (Six chants par Gellert. Arr. pour l'orgue par Rob. Schaab. Six songs by Gellert. Arranged for organ by R. Schaab.)

1.50

#### Bibel, Rudolf.

Op. 74. Erste Sonate für Orgel in D moll.

(I. sonate pour l'orgue en Ré min. 1st sonata for organ in D min.)

3.—

#### Birn, Max.

Op. 4. Weihnachtspastorale für Orgel.

(Fête de noël. Pastorale pour l'orgue. Christmas-pastoral for organ.)

1.25

#### Op. 7. Deutschland, Deutschland über alles. (Nach Haydns österreichischer Nationalhymne.) Konzertphantasie für Orgel

2.—

#### Boslet, L.

Op. 14. Arioso und Fugato für Orgel.

(Arioso et fugato pour l'orgue. Arioso and fugato for organ.)

1.—

#### Op. 15. Sonate in B moll für Orgel. (Sonate en Si bém. min. pour l'orgue. Sonata for organ in B minor.)

3.—

#### Op. 16. Vor- und Nachspiele für die Orgel. (Préludes pour l'orgue. Preludes for organ.)

3.—

#### Buxtehude, Dietrich.

Drei große Orgelstücke.

Revidiert und

zum

Konzert- und

Schulgebrauch

herausgegeben von Hermann Kretzschmar. (Trois morceaux pour l'orgue. Revus et arrangeés à l'usage des concerts et des écoles par H. Kretzschmar. Three pieces for the organ. Revised and edited for concerts and schools by H. Kretzschmar.)

No. 1. E moll. (Mi mineur. E minor.)

No. 2. B das. (Mi majeur. E major.)

No. 3. D das. (Ré majeur. D major.)

1.80

#### Führmann, Hans.

Op. 44. Sonate No. 8 für Orgel in Es moll.

(VIII. sonate pour l'orgue en Mi bémol. 8th sonata for organ in E flat min.)

4.—

#### Gulbins, Max.

Op. 30. Für die Passionssuite. Zehn Charakterstücke für Orgel zum Gebrauch bei Gottesdiensten (Prä- und Postludien), bei geistlichen Musikauflösungen sowie für Lehranstalten. (Pour le temps de la Passion. Dix morceaux caractéristiques pour l'orgue. For the Passiontide. Ten characteristic pieces for organ.)

2.—

#### Haas, J. de.

Fuga für Orgel über die Buchstaben

DEHAAS. (Fugue pour l'orgue. Fugue for organ.)

50

#### Haas, Josef.

Op. 11. Drei Präludien und Fugen für Orgel.

(Trois préludes et fugues pour l'orgue. Three preludes and fugues for the organ.)

2.—

#### Händel, G. F.

Konzert für Orgel mit Orchester (G moll).

Für Orgel allein (Solo) zum Konzertgebrauch bearbeitet von Rob. Schaab. (Concert pour l'orgue avec orchestre [Sol min.]. Arr. pour l'orgue seul par R. Schaab. Concert for the org. with orchestra [G min.]. Arr. for organ solo by R. Schaab.)

2.50

#### Kretzschmar, Hermann.

Op. 4. Drei Postludien für Orgel zum Gebrauch bei Trauungen und Konzerten.

(Trois clôtures pour l'orgue pour mariages et concerts. Three after-pieces for organ to be played in weddings and concerts.)

2.—

#### Op. 8. Technische Etüden für Orgelspieler.

(Etudes techniques pour l'orgue. Technical studies for organ.)

Heft 1—2 . . . . . à 1.80

#### Rheinberger, Josef.

Op. 188. Sonate No. 18 in A dur für Orgel.

(XVIII. sonate pour l'orgue. En La maj. 18th sonata for organ. A maj.)

4.—

#### Op. 189. Zwölf Trios für Orgel.

(12 trios pour l'orgue. 12 trios for organ.)

# Sinfonisches Konzert.

Concert symphonique. — Symphonic concert.

Partie d'Orgue.

Orgel-Stimme.

Organ-Part.

Hans Fährmann, Op. 52.

Tempo di marcia funebre.

Viol. I.

The musical score is divided into four systems. System 1 begins with a 'Tempo di marcia funebre' instruction, featuring a Violin I part and three staves for Organ. System 2 continues the organ parts. System 3 shows a transition with dynamics 'cresc.' and 'f'. System 4 concludes with a section labeled 'A'.

Copyright 1912 by Rob. Forberg.

6404

Leipzig. Rob. Forberg.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Musical score page 3, measures 1-2. The score consists of three staves. The top staff is for the Tenor (T), the middle for the Bass (B), and the bottom for the Bassoon (Bsn). The key signature is B-flat major (two flats). Measure 1 starts with a forte dynamic in the T and B staves, followed by a piano dynamic in the Bsn staff. Measure 2 begins with a piano dynamic in the T and B staves, followed by a forte dynamic in the Bsn staff.

Musical score page 3, measures 3-4. The score continues with three staves. In measure 3, the T and B staves play eighth-note patterns, while the Bsn staff rests. In measure 4, the T and B staves continue their eighth-note patterns, and the Bsn staff begins a new rhythmic pattern.

Musical score page 3, measures 5-6. The score continues with three staves. In measure 5, the T and B staves play eighth-note patterns, while the Bsn staff rests. In measure 6, the T and B staves continue their eighth-note patterns, and the Bsn staff begins a new rhythmic pattern. The instruction "decresc." is written above the Bsn staff.

Musical score page 3, measures 7-8. The score continues with three staves. In measure 7, the T and B staves play eighth-note patterns, while the Bsn staff rests. In measure 8, the T and B staves continue their eighth-note patterns, and the Bsn staff begins a new rhythmic pattern. The instruction "un poco ritard." is written above the Bsn staff.

## Allegro moderato.

Viol. I.

The musical score consists of four staves of music for Violin I. The key signature is three flats, and the tempo is Allegro moderato. The score is divided into four systems by vertical bar lines. The first system begins with a measure of rest followed by eighth-note patterns. The second system features a dynamic marking *ff* (fortissimo) over a sixteenth-note pattern. The third system includes a melodic line with grace notes and a bass line with eighth-note patterns. The fourth system concludes with a melodic line and a bass line. The letter 'B' is placed above the first staff of the third system.

Musical score for piano, page 5, featuring four staves of music. The score includes dynamic markings such as *cresc.*, *fff*, *ff*, *decresc.*, *espress.*, and *mf*. The music consists of measures 5 through 8, with measure 5 starting with a forte dynamic. Measure 6 features a crescendo. Measure 7 includes dynamic changes from *fff* to *ff*. Measure 8 shows a decrescendo. The score concludes with a dynamic marking of *mf*.

### **Un poco meno messo.**

*Un poco meno mosso.*

(Man. Wechsel)

Detailed description: The image shows a page from a musical score for piano, featuring four staves of music. The top staff uses a treble clef, the second and third staves use bass clefs, and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is consistently three flats throughout the page. Measure numbers 108 through 112 are indicated below the staves. The music includes various note values such as eighth and sixteenth notes, rests, and triplets. The right hand part consists primarily of eighth-note patterns, while the left hand provides harmonic support with sustained notes and chords. A dynamic instruction 'p.' (piano) is placed near the end of the page.

7

cresc.

decresc. e ritard.

decresc. e ritard.

E Andante.

Viol. I. div.

3

3

pp

a

b

**Tempo I.** (Allegro moderato.)

The musical score is composed of four systems of music for piano, arranged in four staves. The key signature is two flats (B-flat major). The time signature is 2/4 throughout. The dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *d.* (dynamics). The first system ends with a fermata over the bass staff. The second system begins with a treble staff note. The third system features a bass staff note. The fourth system concludes the page.

Musical score for piano, four staves. The score consists of four systems of music, each with two staves. The top system starts in F major (three sharps) and ends in F major (one sharp). The second system starts in G major (one sharp) and ends in G major (no sharps). The third system starts in E major (no sharps) and ends in E major (no sharps). The fourth system starts in B major (two sharps) and ends in B major (no sharps). The score features various dynamics, including *f*, *p*, and *p* (fortissimo), and includes slurs and grace notes.

A musical score for piano, featuring three staves. The top staff uses a treble clef, a B-flat key signature, and 2/4 time. It consists of five measures of eighth-note patterns. The middle staff also has a treble clef, an A-flat key signature, and 2/4 time, with five similar measures. The bottom staff uses a bass clef, an E-flat key signature, and 2/4 time, also with five measures of eighth-note patterns.

A musical score for piano and strings. The top staff shows a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of 3/8. The piano part in the bass clef consists of two staves: the lower staff has eighth-note chords, and the upper staff has sixteenth-note patterns. The string parts are shown in the middle and upper sections, with various note heads and stems indicating different instruments. Measure 11 ends with a fermata over the strings. Measure 12 begins with a dynamic of forte.

A musical score for piano, featuring three staves. The top staff is in treble clef, the middle staff is in bass clef, and the bottom staff is also in bass clef. The music consists of six measures. The first measure shows a melodic line in the treble staff with various note heads and stems. The second measure begins with a bass note in the middle staff. The third measure features a bass line in the bottom staff. The fourth measure continues the bass line from the previous staff. The fifth measure starts with a bass note in the middle staff. The sixth measure concludes with a bass note in the bottom staff.

Musical score for orchestra and piano, page 10, measures 11-15. The score consists of four systems of music. The top system shows the treble and bass staves with various dynamics and articulations. The second system features a bassoon-like part with sustained notes and grace notes. The third system includes dynamic markings *f* and "1. Man." above the staff. The fourth system concludes with a bassoon solo section.

12

H

cresc.

Musical score for orchestra and piano, page 13, measures 1-4.

The score consists of four systems of music, each with multiple staves (treble, bass, and piano). The instrumentation includes strings, woodwind, brass, and percussion.

- Measure 1:** Treble clef, key signature of 4 sharps. Dynamics: *mf*. The vocal parts are labeled "III. Man." and "II. Man.". The piano part has a sustained note on the first beat.
- Measure 2:** Key signature changes to 2 sharps. The vocal parts continue their melodic lines.
- Measure 3:** Key signature changes to 1 sharp. The vocal parts continue their melodic lines.
- Measure 4:** Key signature changes to 1 sharp. The vocal parts continue their melodic lines.

**Measure 5:** Treble clef, key signature of 1 sharp. Dynamics: *cresc.* The vocal parts are labeled "II. Man." and "I. Man.". The piano part has a sustained note on the first beat.

**Measure 6:** Key signature changes to 1 sharp. The vocal parts continue their melodic lines.

**Measure 7:** Key signature changes to 1 sharp. The vocal parts continue their melodic lines. Dynamics: *ritard.*

I

string. e cresc.

sempre string. e cresc.

Tempo ritenuto.

*ff pathetico*

string.

ritard.

Tempo I.

K

ff

ff

ff

ff

L

Musical score for piano, four staves, in 2/4 time, key signature of five flats. The score consists of four systems of music.

- System 1:** Treble staff has eighth-note pairs followed by sixteenth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Pedal points are indicated by vertical dashes under the bass notes.
- System 2:** Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Pedal points are indicated by vertical dashes under the bass notes. Dynamic instruction: *cresc.*
- System 3:** Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Pedal points are indicated by vertical dashes under the bass notes. Dynamic instruction: *fff*. Measure 11 begins with a forte dynamic.
- System 4:** Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Pedal points are indicated by vertical dashes under the bass notes. Measure 12 concludes with a dynamic instruction: *ff*.

Musical score page 18, measures 1-3. The score consists of three staves. The top staff uses a treble clef, the middle staff an bass clef, and the bottom staff a bass clef. The key signature is four flats. Measure 1 starts with a forte dynamic. Measure 2 begins with a decrescendo instruction. Measure 3 ends with a fermata over the bass line.

Musical score page 18, measures 4-6. The score includes three staves. The top staff is labeled "Viol. I." and has dynamics "p" and "mf". Measures 4 and 5 are mostly rests. Measure 6 features eighth-note patterns in the upper voices. Measure 7 begins with a forte dynamic.

Musical score page 18, measures 7-9. The score consists of three staves. The top staff shows eighth-note patterns. The middle staff has sustained notes. The bottom staff has eighth-note patterns. Measure 9 ends with a fermata over the bass line.

Musical score page 18, measures 10-12. The score consists of three staves. The top staff has eighth-note patterns. The middle staff has eighth-note patterns. The bottom staff has eighth-note patterns. Measure 12 ends with a fermata over the bass line.



Meno mosso (Andante.)

Viol. I. div.

**P**

Tempo I. (di marcia fu-

*ritard.*

nebre)

# Wertvolle Klaviermusik im Verlage von Rob. Forberg in Leipzig

Recueil d'excellentes morceaux de piano. // Valuable piano-pieces.

## d'ALBERT, Eugen.

<b>Klavierabende.</b>	Ausgewählte Werke aus seinen Konzertprogrammen. Mit kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen und sorgfältigem Fingersatz von E. d'Albert. — ( <i>Soirées du piano. Choeur d'œuvres de ses concerts. Avec annotations critiques et instructives, signes d'executions, et doigté par E. d'Albert. Piano recitals. Selected works from his concerts. With critical and instructive annotations, signs of execution, and fingering by E. d'Albert.</i> )
No. 1. Schumann, Carneval	netto 1,50
No. 4. Schumann, Op. 17. Fantasie	netto 1,50
No. 6. Schumann, Op. 13. Etudes symphoniques	netto 1,20
No. 10. Schumann, Op. 11. Grande sonate	netto 1,50
No. 11. Weber, Op. 39. Deuxième grande sonate	netto 1,20
No. 15. Couperin, Cinq pièces de clavécin	netto 1,20
No. 21. Schubert, Op. 78. Sonate. (Fantasie)	netto 1,20
No. 27. Chopin, Op. 58. Sonate	netto 1,50
No. 28. Beethoven, XXXII Variationen (C min. Ut min.)	netto 90
No. 39. Schubert, Op. 15. Phantasie	netto 1,20
No. 40—51. Chopin, Etüdenede Nr. à netto 30	

Wird fortgesetzt. (*Sera continuo. To be continued.*)

## BACH, Joh. Sebastian.

<b>Sechs Präludien und Fugen für Orgel.</b>	Für das Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von Eugen d'Albert. — ( <i>Six préludes et fugues pour l'orgue. Arrangements pour piano à 2 mains par Eugen d'Albert. Six preludes and fugues for organ. Arranged for piano solo by Eugen d'Albert.</i> )
No. 1. Präludium(Fantasia) und Fuge, C moll. (Ut min. C min.)	1,50
No. 2. Präludium und Fuge. G dur. (Sol maj. G maj.)	1,50
No. 3. Präludium(Toccata) und Fuge, F dur. (Fa maj. F maj.)	2,50
No. 4. Präludium und Fuge. A dur. (La maj. A maj.)	1,—
No. 5. Präludium und Fuge. F moll. (Fa min. F min.)	1,50
No. 6. Präludium(Toccata) und Fuge, D moll. (Ré min. D min.)	2,—

## BEETHOVEN, Ludwig van.

<b>Op. 31. No. 2. Sonate</b>	(Ré mineur). (D-moll.) Interprétée, doigté et accompagnée de remarques explicatives concernant l'exécution à l'usage des établissements impériaux d'éducation des demoiselles nobles en Russie, par Adolphe Henselt. Édition nouvelle revue et corrigée. (Son. in D min., interpreted and containing finger-notation as well as explicative remarks concerning the execution, to be used by the Imperial establishments of education of high-born ladies in Russia by A. H. New revised edition)
<b>Op. 53. Sonate</b>	(Ut majeur). (C dur.) Interprétée, doigté, facilité et accompagnée de remarques explicatives concernant l'exécution à l'usage des établissements impériaux d'éducation en Russie, par Adolphe Henselt. (Son. C maj. with finger-notation and interpretation, facilitated and containing explicative remarks on the execution, to be used in the Imperial establishments of education in Russia by A. H.)
<b>Largo.</b>	Aus dem Konzerte in C moll. Op. 37. (Ut min. C min.) Für den Konzertvortrag für Pianofortesolo, übertragen von Carl Reinecke. . . . . 1,50
<b>Marcia alla Turea.</b>	Aus dem Nachspiel: Die Ruinen von Athen. (Marche turque de ruines d'Athènes. Turec march from the ruins of Athens) . . . . . 75

## BRASSIN, Louis.

<b>Feuillet d'album</b>	(Albumblatt) . . . . . 75
<b>Menuet</b>	1,—
<b>Gavotte</b>	1,—
<b>Gigue</b>	1,—
<b>DRAESEKE, Felix.</b>	
<b>Op. 23. Miniaturen.</b>	6 Klavierstücke. (Minatures. 6 morceaux pour le piano. Miniatures. 6 pieces for the piano.)
Heft (cah. vol. 1).	Präludium, Reigen, Menuett, Walzer, (Preludes, Ronde, Menuet, Valse, Preludium, Rounds, Menuet, Waltz) . . . . . 1,75
Heft (cah. vol. 2).	Marsch, Finale (Perpetuum mobile). (Marche, Finale, March, Finale) . . . . . 1,75

## GLUCK, Chr.

<b>Chaconne a. Armida.</b>	Bearbeitet von Gustav J. Kogel. (Ch. from Armida) . . . . . 1,40
<b>HAESSLER, Jean Guillaume.</b>	
<b>Op. 16. Trois sonates</b>	expressives pour le clavecin ou fortepiano. Nach den Originaldrucken herausgegeben, phrasiert, mit Fingersatz und Vortragszeichen von N. J. Hompesch.
Sonata I	1,—
Sonata II	1,—
Sonata III	1,25

## HENSELT, Adolphe.

<b>Six thèmes avec variations de Nic. Paganini</b>	recueillis de ses concerts. (Six themes with variations by Nic. Paganini selected in his concerts) . . . . . 2,—
Rückseite No. 25.	

## HILLER, Ferdinand.

<b>Op. 168. Suite sérieuse.</b>	(Serious suite) . . . . . 4,—
<b>Op. 191. Festage.</b>	(Les jours de fêtes. Holy Days.) . . . . . 4,—
No. 1. Neujahrstag. (Le jour de l'an. New year's day)	1,—
No. 2. Charfreitag. (Le vendredi saint. Good-friday)	1,75
No. 3. Oster. (Pâques. Easter)	1,—
No. 4. Geburts- oder Namenstag. (La fête ou le jour de naissance. Birth- or name day)	1,25
No. 5. Pfingsten. (Pentecôte. Whitsunday)	1,50
No. 6. Weihnachtssabend. (La veille de Noël. Christmas-night)	1,25

## JADASSOHN, S.

<b>Op. 98. Drei Stücke.</b>	. . . . . 75
No. 1. Elegie	1,—
No. 2. Rhapsodie	1,—
No. 3. Reigen (Danse. Dance)	1,25

## STÄNDENH.

<b>Albumblatt.</b>	M. Pingers. v. A. Reckendorf. (Stréhade, avec doigté. Serenade, with fingering)
	1,50

## RAFF, Joachim.

<b>Op. 113. Ungarische Rhapsodie.</b>	(E moll.) (Rhapsodie hongroise. Mi min. Hungarian rhapsody. R min.) . . . . . 3,—
<b>Op. 115. Deux morceaux lyriques.</b>	(Two lyrical pieces) Komplet . . . . . 2,—
No. 1. As dur. (La bém. maj. A maj.)	1,40
No. 2. A dur. (La maj. A maj.)	1,20
<b>Op. 116. Valse-Caprice.</b>	(G-dur.) (Sol maj. G maj.) . . . . . 2,—
<b>Op. 115. Orientales.</b>	(Huit morceaux. Eight pieces) . . . . . 2,—

## REGER, Max.

<b>Op. 24. Six morceaux.</b>	. . . . . 1,—
No. 1. Valse-imromptu.	1,—
No. 2. Menuet.	1,—
No. 3. Rêverie fantastique	1,—
No. 4. Un moment musical	1,—
No. 5. Chant de la nuit	1,—
No. 6. Rhapsodie	1,—

## OP. 26. Sieben Phantasiestücke.

(7 fantaisies. 7 fantasias.)	. . . . . 1,—
No. 1. Elegie	1,—
No. 2. Scherzo	1,—
No. 3. Barcarolle	1,—
No. 4. Humoreske	1,—
No. 5. Resignation	1,—
No. 6. Impromptu	1,—
No. 7. Capriccio	1,—

## REINECKE, Carl.

<b>Op. 137. Vierundzwanzig kleinere Studien.</b>	(Als Vorbereitung für die Studien von Cramer, Moscheles und des Komponisten 24 Etuden, Op. 121.) Eingeführt in den Konservatorien der Musik zu Budapest, Dresden, Köln, Leipzig, Stuttgart, in den Königl. Musikschulen zu München und Würzburg und der neuen Akademie der Tonkunst in Berlin. (24 petites études. Introduites dans plusieurs conservatoires. 24 little studies. Introduced in a large number of conservatories.)
Heft 1	2,50
Heft 2	2,50
Heft 3	2,50

## OP. 152. Ländler.

# Violin-

## Duos mit Pianoforte

### Duos pour le Violon et Piano

### Violin-Duets with Piano

	M.
D'Albert, Eugen.	
Op. 25. No. 2. Wiegenlied. (Berceuse. Lullaby.)	1.50
Bach, Joh. Sebastian.	
Arie für Alt: "Erbarme dich" a. d. Matthäuspassion. (Miserere mei.)	1.50
Sinfoniesatz aus einer unbekannten Kirchenkantate. [JL. Abel.] (Thème symphonique d'une cantate inconnue. Symph. theme from an unknown church-cantata.)	3.—
Behr, Franz.	
Op. 303. Lachäubchen. Scherz-Polka. (Petite colombe rieuse. Polka badine. Turtle dove polka.)	1.50
Op. 501. Rêve d'un Ange. Romance	1.50
Op. 542. Le petit concert, composé en majeure partie sur l'étendue de la quinte, pour piano à 4 mains et le violon. (Die obere Pianoforte-Partie im Umfange von 5 Tönen.)	
No. 1. Valse	1.75
No. 2. Polka gracieuse	1.50
No. 3. Styrienne	1.50
No. 4. Galop	1.75
No. 5. Polka-mazurka	1.50
No. 6. Marche militaire	1.50
Op. 579. Deux petits morceaux.	
No. 1. Schlummerlied. (Berceuse. Cradle song.)	1.25
No. 2. Albumblatt. (Feuillet d'album. Album leaf.)	1.25
Berckel, H. J. van.	
Op. 7. Quatre morceaux caractéristiques	3.50
Berens, H.	
Pensée fugitive	1.—
Billeter, H.	
Op. 49. Capricetto	1.30
Brab-Müller, Gustav.	
Op. 25. Sonatine, G-dur. (Solmaj. Gmaj.)	2.25
Draeseke, Felix.	
Op. 69. Szene, E-moll. (Min. Emin.)	3.—
Field, J.	
Les six célébres nocturnes.	
No. 1. Es-dur	1.25
No. 2. A-dur	1.50
No. 3. B-dur	1.—
No. 4. C-moll	1.25
No. 5. As-dur	1.25
No. 6. F-dur	1.25
Hauschild, Carl.	
Frohsinn. Parademarsch. (Marche militaire. Military march.)	1.—
Haydn, Jos.	
Sérénade célèbre. (G. Hollaender.)	1.—
Hiller, Ferdinand.	
Op. 152b. Fantasiestück. (Fantaisie.)	3.—
Ständchen. Albumblatt. (Sérénade.)	1.50
Hollaender, Gustav.	
Op. 3. Spinnerlied. (Le chant des fileuses. Spinning-song.)	1.50
Op. 8. Am Strand. Charakterstück. (Aux bords de la mer. On the sea-shore.)	2.25
Op. 10. Romanze. (Romance.)	2.—
Op. 11. Ständchen. Charakterstück. (Sérénade.)	2.25
Op. 12. Wiegenlied. (Berceuse. Lullaby.)	1.75
Op. 18. Weber, Robin des bois. (Freischütz.)	
Fantaisie	3.—
Op. 19. Mozart, Don Juan. Fantaisie	3.—
Op. 32. Impromptu	1.50
Op. 49. Spanische Sérénade. (Sérénade espagnole. Spanish sérénade.)	2.25
Op. 50. Waldmärchen. Charakterstück. (Dans la forêt. In the woodland-grounds.)	2.25
Op. 63. Bizet, Carmen. Fantaisie	3.—
Dubay, Jenö.	
Op. 87. Deux morceaux.	
No. 1. Rayon de soleil. (Sonnenstrahl.)	
Cantabile	1.25
No. 2. Nocturne	1.50
Op. 88. Perpetuum mobile. Pièce de concert	2.50
Huber, Hans.	
Op. 82. Suite.	
No. 1. Präludium	1.20
No. 2. Gavotte	1.20
No. 3. Arie	1.20
No. 4. Intermezzo	1.20
No. 5. Finale	1.20
Op. 103. Ländler. (Dances champêtres. Slow waltzes.) Heft I-II.	2.—
Janetschek, Stefan.	
Op. 12. Humoresque. Caprice	1.50
Kalliwoda, J. W.	
Gondoliera	1.50
Kross, Emil.	
Op. 93. Klassische Vortragsstücke. (Duos classiques.)	
No. 1. Couperin, La Majestueuse	1.—
No. 2. Fiorillo, Largo	1.—
No. 3. Gluck, Bourée	1.—
No. 4. Gluck, Pavane	1.—
No. 5. Händel, Sarabande & Larghetto affetuoso	1.—
No. 7. Mendelssohn, Hochzeitsmarsch	1.—
No. 8. Mozart, Laudate Dominum	1.—

	M.	
Krug, Arnold.		
Op. 12. Italienische Reiseskizzen. (Esquisses d'Italie. Italian sketches.)		
Heft I. (Serenata. Römisch. [Romaine. Roman.])	2.—	
Heft II. (Tarantella.)	2.—	
Lange, Gustav.		
Op. 172. No. 5. Zu Weihnachten. Brillante Fantasie über die Weihnachtslieder: "Vom Himmel hoch", "Stille Nacht", "heilige Nacht", "O Sanctissima". (Fantaisie sur des chants de Noël. Fantaisie on christmas songs.)	2.—	
Lange, S. de.		
Op. 19. Sonate, G-dur. (Solmaj. Gmaj.)	7.50	
Lászlo, H. von.		
Op. 13. L'amor mio e per te, e per la scienza. Cantilena	1.25	
Löw, Jos.		
Op. 176. Six morceaux faciles.		
Heft I. (Rondino. Sonntagslied. Scherzett.)		
[Rondino. Chant du dimanche. Scherzo. Rondino. Sunday's song. Scherzo.]		
Heft II. (Wiener Walzer. Wiegenlied. Rundgesang. [Valse viennoise. Berceuse. Rondo. Waltz. Lullaby. Rondo.])	1.30	
Meyer, Karl.		
Op. 49. Seemannsbilder. 6 Charakterstücke. (Tableaux de la vie maritime. On the sea.)		
No. 1. Abschied. (Départ. Parting.)	1.—	
No. 2. Auf leicht bewegter See. (Mer agitée. Agitated sea.)	1.—	
No. 3. Auf stiller Wacht. (Garde silencieuse. Silent watch.)	—75	
No. 4. Glückliche Fahrt. (Heureuse traversée. Happy navigation.)	1.25	
No. 5. Erinnerung an die Heimat. (Souvenir de la patrie. Remembrance of home.)	1.—	
No. 6. Fröhliche Heimkehr. (Heureux retour. Happy return.)	1.50	
Op. 57. Vier Vortragsstücke.		
No. 1. Wiegenlied. (Berceuse. Cradle song.)	—75	
No. 2. Menuet	—75	
No. 3. Ländliche Ruhe. (Heur de repos. Hour of the rest.)	Idylle	1.—
No. 4. Prinzess-Gavotte	1.—	
Noren, Heinrich G.		
Op. 39. Deux morceaux.		
No. 1. Légende. (Sage.)	1.50	
No. 2. Danse slave	2.—	
Peter, B. f.		
Op. 1. Nachtigallengesang. Fantasie. (Le chant du rossignol. The song of the nightingale.)	1.25	
Raff, Joachim.		
Op. 115. Deux morceaux lyriques	2.25	
Op. 116. Valse-Caprice	2.25	
Reinecke, Carl.		
Op. 167. Undine. Sonate. (Ondine.)	6.—	
Rheinberger, Josef.		
Op. 77. Sonate, Es-dur. (Mi bém. maj. Eflat maj.)	6.—	
Op. 150. 6 Stücke. (6 morceaux. 6 pièces.)		
No. 1. Thema mit Veränderungen. (Thème et variations.)	1.80	
No. 2. Abendlied. (Chant du soir. Evening song.)	—90	
No. 3. Gigue	1.80	
No. 4. Pastorale	1.50	
No. 5. Elegie	1.20	
No. 6. Ouverture	2.40	
Robert, S. B.		
Op. 35. Zum Vorspielen. Kl. Vortragsstücke. (Six petits duos. Six little duets.)		
No. 1. Au bord de la Gironde. Romanze	1.—	
No. 2. Menuet	1.—	
No. 3. Serenata	1.—	
No. 4. Czardas	1.—	
No. 5. Tarantella	1.—	
No. 6. Wildfang. (La bouffonne. Light mind.)	1.—	
Soirées musicales. Duos faciles pour violon et piano.		
No. 1. Gounod, Valse de Faust	1.50	
No. 2. Richards, Nocturne	1.50	
No. 3. Proch, Mal du pays	1.25	
No. 4. Auber, Cavatine de la Muette de Portici	1.—	
No. 5. Abt, Chanson populaire	1.—	
No. 6. Abt, L'éclat de rire	1.25	
No. 7. Schubert, Sérénade	—75	
No. 8. Rossini, Cavatine du Barbier de Séville	1.—	
No. 9. Mozart, Air du Don Juan	1.—	
No. 10. Mozart, Air du Don Juan	1.—	
No. 11. Mozart, Air du Don Juan	1.—	
No. 12. Weber, Air du Robin des bois	1.—	
No. 13. Schubert, Au bord de la mer	—75	
No. 14. Neumann, Chant populaire	—75	
No. 15. Wilhelm, La garde sur le Rhin	1.—	
No. 16. Krug, Chant du soldat	1.—	
No. 17. Krug, Salut du guerrier à la patrie	1.—	
No. 18. Abt, Arrivée du printemps	1.—	
No. 19. Abt, Je t'aime	1.—	
No. 20. Abt, Sérénade	1.—	
No. 21. Gumibert, Au bord du Rhin	1.—	
No. 22. Schubert, Marche enfantine	1.—	

	M.
Soirées musicales. (Fortsetz. Continuation.)	
No. 23. Weber, Thèmes du Robin des bois	1.—
No. 24. Nicolai, Air des commères de Windsor	1.25
No. 25. Schumann, La hutte	—75
No. 26. Schumann, Pourquoi? Rêverie. Assez de bonheur.	—75
No. 27. Schumann, Chanson du voyageur	—75
No. 28. Schumann, Le noyer	—75
No. 29. Schumann, Hidalgo	—75

	M.
Rother, Artur.	
Romance	1.25
Valse	1.25

	M.
Sauret, Emile.	
Op. 29. Pensées fugitives. Suite de huit morceaux caractéristiques.	
No. 1. Souvenir de Norvège	1.—
No. 2. Mazourka	1.25
No. 3. L'adieu	1.—
No. 4. Tyrolienne	1.75
No. 5. Berceuse	1.—
No. 6. L'Espagnole	1.75
No. 7. L'inquiétude	1.75
No. 8. Barcarolle	1.25

	M.
Op. 29. Pensées fugitives. Suite de huit morceaux caractéristiques.	
No. 1. Souvenir de Norvège	1.—
No. 2. Mazourka	1.25
No. 3. L'adieu	1.—
No. 4. Tyrolienne	1.75
No. 5. Berceuse	1.—
No. 6. L'Espagnole	1.75
No. 7. L'inquiétude	1.75
No. 8. Barcarolle	1.25

	M.
Op. 29. Pensées fugitives. Suite de huit morceaux caractéristiques.	
No. 1. Souvenir de Norvège	1.—
No. 2. Mazourka	1.25
No. 3. L'adieu	1.—
No. 4. Tyrolienne	1.75
No. 5. Berceuse	1.—
No. 6. L'Espagnole	1.75
No. 7. L'inquiétude	1.75
No. 8. Barcarolle	1.25

	M.



<tbl\_r cells="2" ix="3

# Kammer-Musik.

Musique de Chambre.  
Chamber-Music.

**d'Albert, Eugen.** M.  
Klavierabende. Ausgewählte Werke aus seinen Konzertprogrammen. Mit kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen und sorgfältigem Fingersatz von E. d'Albert. (Solistes de piano. Choix d'œuvres du programme de ses concerts. Avec annotations critiques et instructives, signes d'exécutions, et doigté par E. d'Albert. Piano-recitals. Selected works from the programme of his concerts. With critic and instructive annotations, signs of execution, and fingering by E. d'Albert.)

(No. 65.) Bach, J. S., Chromatische Phantasie und Fuge. D moll. (Fantaisie et fugue chromatique. Ré min. Fantasia and chromatic fugue. D min.) . . . . no. 1.20  
(No. 67.) Bach, J. S., Präludium und Fuge über den Namen Bach. (Prélude et fugue sur le nom Bach. Prelude and fugue over the name Bach.) . . . . no. —75  
(No. 68.) Bach, J. S., Siciliano. G moll. (Sicilienne. Sol min. Siciliano. G min.) . . . . no. —30  
(No. 5.) Bach, J. S., Englische Suite No. 6. D moll. (Suite anglaise No. 6. Ré min. English suite No. 6. D min.) . . . . no. —75  
(No. 66.) Bach, J. S., Toccata. E moll. (Mi min. E min.) . . . . no. —75  
(No. 14.) Bach, Ph. E., Phantasie. C dur. (Fantaisie. Ut maj. Fantasia. C maj.) . . . . no. —90  
(No. 29.) Beethoven, Op. 33. Sieben Bagatellen. (Sept bagatelles. Seven bagatelles.) . . . . no. —90  
(No. 71.) Beethoven, Op. 51 No. 1. Rondo. C dur. (Ut maj. C maj.) . . . . no. —45  
(No. 2.) Beethoven, Op. 51 No. 2. Rondo. G dur. (Sol maj. G maj.) . . . . no. —75  
(No. 72.) Beethoven, Op. 89. Polonoise. C dur. (Ut maj. C maj.) . . . . no. —60  
(No. 30.) Beethoven, Op. 119. Elf neue Bagatellen. (Onze nouvelles bagatelles. Eleven new bagatelles.) . . . . no. —75  
(No. 3.) Beethoven, Op. 129. Rondo a Capriccio (die Wut über den verlorenen Groschen). G dur. (La fureur du sous perdu. Sol maj. [Therage about the lost penny.] G maj.) . . . . no. —75  
(No. 69.) Beethoven, Ecossaisen. (Ecossaises.) . . . . no. —45  
(No. 70.) Beethoven, Sechs Variationen über „Nel cor più non mi sento“. G dur. (Six variations sur „Nel cor più“. Sol maj. Six variations about „Nel cor più“. G maj.) . . . . no. —45  
(No. 28.) Beethoven, Zweihunddreißig Variationen. C moll. (XXXII variations. Ut min. XXXII variations. C min.) . . . . no. —90  
(No. 25.) Chopin, Op. 9 No. 3. Notturno. H dur. (Si maj. B maj.) . . . . no. —45  
(No. 40—44 u. 52—58.) Chopin, Op. 10. Douze Etudes. No. 1—12 . . . . no. —30  
(No. 26.) Chopin, Op. 20. Scherzo No. I. H moll. (Si min. B min.) . . . . no. —90  
(No. 16, 17, 34, 35, 45—51, 59.) Chopin, Op. 25. Douze Etudes. No. 1—12 . . . . no. —30  
(No. 20.) Chopin, Op. 44. Polonoise. Fis moll. (Fa dièse min. F sharp min.) . . . . no. —75  
(No. 32.) Chopin, Op. 47. Ballade No. III. As dur. (La bém. maj. A flat maj.) . . . . no. —60  
(No. 64.) Chopin, Op. 49. Phantasie. F moll. (Fantaisie. Fa min. Fantasia. F min.) . . . . no. —60  
(No. 18.) Chopin, Op. 53. Polonoise. As dur. (La bém. maj. A flat maj.) . . . . no. —90  
(No. 19.) Chopin, Op. 57. Berceuse. Des-dur. (Ré bém. maj. D flat maj.) . . . . no. —75  
(No. 27.) Chopin, Op. 58. Sonate. H moll. (Si min. B min.) . . . . no. 1.50  
(No. 33.) Chopin, Op. 62 No. 1. Notturno. H dur. (Si maj. B maj.) . . . . no. —45  
(No. 60—62.) Chopin, 3 posthume Etuden. (Trois études posthumes. Three posthumous studies.) . . . . no. —30  
(No. 63.) Chopin, Sonate. B moll (Si bém. min. B flat min.) . . . . no. —90  
(No. 15.) Couperin, Cinq pièces de clavecin. . . . . no. 1.20  
(No. 8.) Händel, Chaconne. G dur. (Sol maj. G maj.) . . . . no. —75  
(No. 36.) Händel, Gavotte variée. G dur. (Sol maj. G maj.) . . . . no. —45  
(No. 23.) Haydn, Andante con variazioni. F moll. (Fa min. F min.) . . . . no. —60  
(No. 22.) Mendelssohn-Bartholdy, Op. 54. Variations sérieuses. D moll. (Ré min. D min.) . . . . no. —75  
(No. 13.) Mozart, Phantasie. C moll. (Fantaisie. Ut min. Fantasia. C min.) . . . . no. —75  
(No. 7.) Mozart, Rondo. A moll. (La min. A min.) . . . . no. —75  
(No. 12.) Mozart, Rondo alla Turca. A dur. (La maj. A maj.) . . . . no. —75  
(No. 9.) Rameau, Gavotte variée. A moll. (La min. A min.) . . . . no. —75  
(No. 37.) Rameau, Tambourin. E moll. (Mi min. E min.) . . . . no. —30  
(No. 38.) Scarlatti, Katenfuge. F dur. (Fugue du chat. Fa maj. Cat's fugue. F maj.) . . . . no. —45  
(No. 39.) Schubert, Op. 15. Phantasie (über den Wanderer). C dur. (Fantaisie /sur le pèlerin/. Ut maj. Fantasia /over the pilgrim/. C maj.) . . . . no. 1.20

Rückseite No. 6.

## d'Albert, Eugen.

(No. 21.) Schubert, Op. 78. Sonate (Phantasie). G dur. (Sonate /Fantaisie/. Sol maj. Sonata /Fantasia/. G maj.) . . . . no. 1.20  
(No. 1.) Schumann, Op. 9. Karneval. As-dur. (Carnaval. La bém. maj. Carnival. A flat maj.) . . . . no. 1.50  
(No. 10.) Schumann, Op. 11. Grande sonate. Fis moll. (Fa dièse min. F sharp min.) . . . . no. 1.50  
(No. 6.) Schumann, Op. 13. Études symphoniques. . . . . no. 1.20  
(No. 4.) Schumann, Op. 17. Phantasie. C dur. (Fantaisie. Ut maj. Fantasia. C maj.) . . . . no. 1.50  
(No. 24.) Tschaikowsky, Op. 4. Valse-Caprice. D dur. (Ré maj. D maj.) . . . . no. 1.50  
(No. 11.) Weber, Op. 39. Deuxième grande sonate. As dur. (La bém. maj. A flat maj.) . . . . no. 1.20  
(No. 31.) Weber, Op. 65. Aufforderung zum Tanz. Des dur. (Invitation à la danse. Ré bém. maj. Invitation to dance. D flat maj.) . . . . no. —60

## Arnold, J. G.

Konzert (komponiert 1789) für Violoncello. F dur. Zum Gebrauche bei seinem Unterricht im Königlichen Conservatorium der Musik zu Leipzig revidiert, genau bezeichnet und mit Pianofortebegleitung versehen von Carl Schröder. (Concert pour le violoncelle et piano. F maj. Concert for cello and piano. F maj.) . . . . 5.—

## Bach, Joh. Sebastian.

Chor aus der Kantate „Ach Gott, wie manches Herzzelein“. (No. 3 der großen Bachausgabe). Für 2 Violinen und Klavier gesetzt von Max Schillings. (Chœur de la 3. cantate. Transcr. pour 2 violons et piano par Max Schillings.) Sechs Präludien und Fugen für Orgel. Für das Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von Eugen d'Albert. (Six pré-ludes et fugues pour l'orgue. Transcr. pour le piano à 2 mains par Eugen d'Albert. Six preludes and fugues for organ. Transcr. for piano solo by Eugen d'Albert.) No. 1. Präludium (Fantasia) & Fuge. C moll. (Ut mineur. C min.) . . . . 1.50  
No. 2. Präludium & Fuge. G dur. (Sol maj. G maj.) . . . . 1.50  
No. 3. Präludium (Toccata) & Fuge. F dur. (Fa maj. F maj.) . . . . 2.50  
No. 4. Präludium & Fuge. A dur. (La maj. A maj.) . . . . 1.—  
No. 5. Präludium & Fuge. F moll. (Fa min. F min.) . . . . 1.50  
No. 6. Präludium (Toccata) & Fuge. D moll. (Ré min. D min.) . . . . 2.—

## Bach, Dr. O.

Op. 22. Trio No. 2 für Pianoforte, Violine und Violoncello. Es dur. (Pour le piano, violon, et violoncelle. Mi bém. maj. For piano, violin, and cello. E flat maj.) . . . . 13.50

## Cerny, Fr.

Op. 20. Concert pour la contrebasse (en 3 parties) avec l'accompagnement du piano . . . . 5.—

## Draeseke, Felix.

Op. 51. Sonate für Violoncello und Pianoforte. H moll. (Sonate pour le violoncelle et piano. Si min. Sonata for cello and piano. B min.) . . . . 6.—  
Op. 66. Drittes Streichquartett. Cis moll. (Troisième quatuor pour 2 violins, alto, et violoncelle. Ut dièse mineur. Third quartet for 2 violins, alto, and cello. C sharp minor) Partitur und Stimmen. (Partition et parties. Score and string parts) . . . . 10.—  
Op. 69. Szene für Solo-Violin mit Pianoforte. (Scène pour le violon et piano. Scene for violin and piano) . . . . 3.—

## Franchetti, Giorgio.

Op. 1. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncello. G dur. (Pour le piano, violon, et violoncelle. Sol maj. For piano, violin, and cello. G maj.) . . . . 9.—

## Fuchs, Albert.

Op. 28. Suite mignonne pour le violoncelle et piano. No. 1. Entrata. Andante pomposo . . . . 1.—  
No. 2. Rigaudon . . . . 1.—  
No. 3. Air . . . . 1.—  
No. 4. Alla marcia . . . . 1.—

## Gottschall, J. P.

Op. 60. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncello. Es dur. (Quintette pour le piano, 2 viol., 2 alto, et violoncelle. Mi bém. maj. Quintet for piano, violin, and cello. E flat maj.) . . . . 15.—

## Haydn, Joseph.

Duo für Violine und Violoncello. Bisher unbekannt. Mit Vortragsbezeichnung versehen und herausgegeben von F. Bennat. (Duo pour le violon et violoncelle, inconnu jusqu'ici. Duet for violin and piano, yet unknown.) . . . . 1.50

Item. Zum Konzertvortrage nach dem von F. Bennat veröffentlichten Originale eingerichtet von Fr. Grützmacher. (Le même, arr. à l'usage des concerts. The same, arr. as concertpiece.) . . . . 1.50

## Hess, Karl.

Op. 18. Trio für Klavier, Violine und Violoncello. Es dur. (Pour le piano, violon, et violoncelle. Mi bém. maj. For piano, violin, and cello. E flat maj.) . . . . 10.—

## Hiller, Ferdinand.

Op. 152b. Fantasiestück für Violine und Pianoforte. A dur. (Fantaisie pour le violon et piano. La maj. Fantasia for violin and piano. A maj.) . . . . 3.—

## Huber, Hans.

Op. 82. Suite pour le violon et piano. No. 1. Präludium . . . . 1.20  
No. 2. Gavotte . . . . 1.20  
No. 3. Arie . . . . 1.20  
No. 4. Intermezzo . . . . 1.20  
No. 5. Finale . . . . 1.20

## Jadassohn, S.

Op. 97. Konzertstück (Andante cantabile und Allegro capriccioso) für Flöte mit Begleitung des Pianoforte. (Morceau de concert pour la flûte et piano. Concertpiece for flute and piano) . . . . 4.—

## Krug, Arnold.

Op. 1. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncello. H moll. (Pour le piano, violon, et violoncelle. Si min. For piano, violin, and cello. B min.) . . . . 9.—  
Op. 12. Italienische Reiseskizzen. Drei Stücke für Violine mit Begleitung des Pianoforte. (Esquisses d'Italie. Pour le violon et piano. Italian sketches. For violin and piano.)

## Lübeck, Louis.

Heft 1. Serenade Römisch. (Romaine. Roman.) . . . . 2.—  
Heft 2. Tarantella. . . . . 2.—  
Op. 16. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello. C moll. (Quatuor pour le piano, violon, alto, et violoncelle. Ut min. Quartet for piano, violin, alto, and cello. C min.) . . . . 15.—

## Mozart, W. A.

Op. 105. Konzert für Waldhorn mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von Carl Reinecke. (Concert pour le cor et piano, publ. par C. Reinecke. Concert for horn and piano, ed. by C. Reinecke.) . . . . 3.—  
Op. 106. Konzert für Waldhorn. Nach Köchel No. 495. Mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von Carl Reinecke. (Concert pour le cor et piano, publ. par C. Reinecke. Concert for horn and piano, ed. by C. Reinecke.) . . . . 3.50

## TschaiKowsky, P.

Op. 11. Quatuor pour deux violons, viola, et violoncelle. D dur. (Ré maj. D maj.) . . . . 3.—  
Op. 11. Item. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von O. Singer. (Le même, arr. pour le piano à 4 mains. The same, arranged for piano-duet.) . . . . 3.—

## Lübeck, Louis.

Andante cantabile du quatuor, Op. 11. B dur. Pour le violon et piano par Ferd. Laub. (Si bém. maj. B flat maj.) . . . . 1.30

## Wagner, Richard.

Ankunft bei den schwarzen Schwänen. Alblumblatt Für Violoncello und Pianoforte übertragen von Franz Bennat. (Arrivée chez les cygnes noirs. Page d'Album. Transcr. pour le violoncelle et piano. Arrival at the black swans. Album-page. Transcr. for cello and piano.) . . . . 2.—

## Thaille, Ludwig.

Op. 1. Sonate für Violine und Pianoforte. D moll. (Sonate pour le violon et piano. Ré min. S. for violin and piano. D min.) . . . . 5.—

## TschaiKowsky, P.

Op. 12. Item. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Komponisten. (Le même, arr. pour le piano à 4 mains. The same, arr. for piano-duet.) . . . . 4.—

## Reinecke, Carl.

Op. 121. Trio No. 3 für Pianoforte, Violine und Violoncello. B dur. (Pour le piano, violon, et violoncelle. Si bém. maj. B flat maj.) . . . . 10.—

## Aug. Reinhard.

Ausgabe einzeln (Edition particulière. Separately edition): Alla Tarantella no. 122. Tarantella. Für zwei Pianoforte zu acht Händen (aus der Sonate, Op. 122). (Pour 2 pianos à 8 mains. For 2 pianos, 8 hands.) . . . . 3.—

## Rath, Felix vom.

Op. 2. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello. F moll. (Quatuor pour piano, violon, alto, et violoncelle. Fa min. Quartet for piano, violin, alto, and cello. F min.) . . . . 15.—

## Reinecke, Carl.

Op. 132. Quartett für zwei Violinen, Viola und Violoncello. C dur. (Quatuor pour 2 violins, alto, et violoncelle. Ut maj. Quartet for string-instruments. C maj.) . . . . 3.—

## Stimmen.

Stimmen. (Parties. Stringparts) . . . . 7.75

## Aug. Reinhard.

Op. 26. Sérénade mélancolique. Morceau pour le violon avec piano. B moll. (Si bém. min. B min.) . . . . 2.25

## Op. 26.

La même. Transcrit pour l'alto (viola) et piano par Carl Hermann . . . . 2.25

## Op. 26.

La même. Transcrit pour le violoncelle avec piano par Norbert Salter . . . . 2.—

## Op. 26.

La même. Transcrit pour piano à 4 mains par Paul Klenzel . . . . 2.—

## Op. 26.

La même. Transcrit pour piano à 2 mains par Paul Klenzel . . . . 1.50

## Wagner, Richard.

Eigentum des Verlegers für alle Länder. ROB. FORBERG,